

## ACTIVIDAD Y MANIFESTACIONES MUSICALES DE LA GAITA ASTURIANA EN MADRID DENDE LOS AÑOS 70

*Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo*

Cola redaición d'esti artículu quier compartise y amosase de mou resumíu'l mio trabayu al rodiu de la gaita asturiana na Comunidá de Madrid, que nesti casu va especialmente enfocáu a lo que tien que ver cola presencia de la gaita y los gaiteros nes estremaes agrupaciones, según personalidaes d'importancia alreduro de l'actividá del instrumentu, que dende los años 70 del pasáu sieglu xx reproduxeron y amosaron la música asturiana en Madrid.

La finalidá d'esti trabayu y, poro, d'esti resume, ye dar conocencia y estimular l'actividá de la gaita fuera d'Asturies y motivar a los gaiteros y estudiosos del exterior pa facer trabayos d'investigación asemeyaos nos sos correspondientes llugares de procedencia, faciendo que la conocencia de la gaita asturiana y de los gaiteros y agrupaciones que la caltuvieron activa na diáspora asturiana tantos años seya quien a siguir viva, ocupando'l llugar que-y correspuende por tan importante llabor d'espardimientu de la cultura musical asturiana fuera d'Asturies.

En resultes, y como bien diz el títulu, la temática d'estes llinies enfócase nes manifestaciones musicales populares asturianes na Comunidá de Madrid dende los años setenta del pasáu sieglu xx hasta güei.

En xeneral, entiéndese y rescampla que la presencia de la gaita asturiana en Madrid constátase primero de 1970, prueba d'ello son datos de gaiteros y grabaciones que documenten esta actividá na capital estatal.

Como exemplu de gaiteru fincáu ellí y que por cuenta d'ello desendolcó l'espardimientu del repertoriu de gaita en Madrid con anterioridá a los años setenta, tenemos al gaiteru y constructor Salvador González (1883-1936) (v. *El Blog*), tamién conocíu como «Salvador de Mieldes», nació en Cangas del Narcea, que tocaba davezu la gaita nel Centru Asturianu de Madrid y que grabó dellos discos.

La familia de Salvador alcuérdase d'una fras que se dicía entós: «Tres gaitas hai n'Asturias que rel.luman más que'l sol, la de Salvador González, Santa Clara y Lliberdón» (*El Blog...*).

Otres pruebas documentales son grabaciones de gaiteros como les feches pola agrupación de «coros y dances» del Centru Asturianu de Madrid nel añu 1967, siendo'l gaiteru Graciano de la Fuente, natural del conceyu de Cangas del Narcea, el que toca nes grabaciones. Esti gaiteru utilizaba un estilu particular propiu de los gaiteros d'aquella parte, a base de notes picaes tirando de fuele, un recursu carauterísticu nos gaiteros del Suroccidente como «Fariñas», ente otros. Nesi discu tituláu *Folclore Asturianu*<sup>1</sup>, grabáu pola casa Zafiro en Madrid, esti gaiteru interpreta una xota asturiana.

Vista esta actividá anterior a los setenta, pue apreciase una fuerte identidá en rellación cola música de gaiteros del conceyu de Cangas del Narcea, pero nun foron los únicos y más p'alcantare vamos ver qu'hebo dellos más.

De lo que nun hai dulda ye qu'unu de los factores fundamentales pa que la gaita asturiana tuviere en Madrid dende bien atrás ye'l de la emigración d'asturianos a la capital española, que llevaron con ellos la so cultura y, poro, la so gaita por bandera.

#### INFLUYENCIA DE LA SECCIÓN FEMENINA

Les músiques y dances tradicionales (dientro de l'ambigüedá del términu «tradicional», pescanciándolu equí como un rol funcional de la música más venceyáu a la danza o baille amestáu al ámbitu rural) viéronse influyíes pola creación de los «coros y dances» per parte de la Sección Femenina, que «recuperaben» y promulgaben estes músiques y dances tradicionales coreografiándoles y tresformándoles, en ficies de facer apoloxía de la ideoloxía franquista. Asina vendíen, al traviés de la música, les dances y la vistimienta, el productu español d'una manera direutamente nacionalista, pero a primer vista inofensivu. Otru de los oxetivos yera evitar asina otres estétiques musicales que nun resultaben interesantes a nivel políticu como xéneros llixeros.

Por cuenta de lo comentao y en rellación colo qu'asocedía en Madrid dientro de la llinia temporal que nos ocupa, deducimos que la presencia de la gaita na capital estatal dende los 70 hasta, aproximao, principios de los 80, viose en xeneral venceyada a les agrupaciones de «coros y dances» y, poro, suxeta a un rol «funcional tradicional», por dicilo asina. Esta actividá, por regla xeneral,

---

<sup>1</sup> DE LA FUENTE, Graciano (Gaitero) (1967) *Jota Asturiana*. En: *Folclore Asturianu*. Madrid: Zafiro, Z-E 743, [7",45 rpm EP].

manifestóse nel Centru Asturianu de Madrid, qu'entama'l so percorríu alreduro de 1881, siendo'l puntu d'alcuentru d'emigrantes asturianos na capital au surden estes agrupaciones.

### CAMBÉU DE PARADIGMA

El cambéu de paradigma entama a producirse sobre too cola transición a la democracia, ye dicir, cola disolución progresiva de la Sección Femenina alreduro de finales de los 70, depués de morrer Franco, entendiéndose como un pasu de la música tradicional d'un rol «funcional», a un rol «social», nel sentíu de simbiosis con músiques llixeres ya incorporación de nueves estétiques como grupu folk, folk-rock, folk-fusión, etc. En parte, esti cambéu fai bien a les músiques de calter tradicional, que llogren sobrevivir y abrise a un nivel de mases, llogrando, poro, qu'inclusive'l músicu tradicional pueda llegar a plantegase'l vivir de la música con un nivel d'estabilidad mayor que na mecánica anterior. Amás, entamen a academizase estes melodíes ya instrumentos tradicionales, siendo perfeicionada la so construcción y consiguiendo afinaciones atemperaes, destorgando la so incorporación a campos nuevos.

De manera paralela a esti cambéu, caltiénense estes agrupaciones de «coros y dances» ya inclusive surden otres nueves. Sicasí, les fuertes connotaciones doctrinaries y el calter nacionalista van viéndose menos reflexaes gracias a qu'esti cambéu de paradigma a nivel políticu y social fai qu'estos grupos adquieran un papel más abiertu a nueves estétiques, anque siempre coesiste esta polaridá.

Nesti cambéu d'estétiques y funciones alreduro de la gaita asturiana, rescampa la figura del gaiteru Manuel Rodríguez Osorio (1993)<sup>2</sup>, más conocíu como «Manolo Quirós» (1949-2001), músicu asturianu qu'entamó'l so percorríu cola gaita nel Centru Asturianu de Madrid al rodiu de la primer metá de los años 70 con gaiteros como Rogelio Fernández o Graciano de la Fuente, y que tamién tuvo nel grupu folclóricu d'esti Centru Asturianu. Anque con una vida curtia, desenvolvió una gran trayectoria como músicu y artesanu, rescampando la so contribución nesti cambéu de paradigma a empiezos de los 80, siendo de los primeros gaiteros n'inxertar elementos de la música moderna al repertoriu de gaita.

---

<sup>2</sup> Nesta fonte pueden consultase datos alreduro de la vida y la trayectoria profesional d'esti gaiteru.

## AGRUPACIONES

Estes agrupaciones tán lligaes a un rol más funcional folclóricu hasta, aproximao, principios de los 80, siendo grupos de «coros y dances» polo xeneral, aunque tamién pequeñes agrupaciones de gaiteros; sicasí, col pasu a la democracia y con esti cambéu de paradigma, aumenta'l númberu de componentes nestes agrupaciones y remociquen les sos files, entamando con ello a apaecer nuevos grupos y nueves estétiques, como bandes de gaites o grupos folk, que dan a la gaita un cambéu de color y un puxu significativu.

### «COROS Y DANCES»

Según el vieyu informante Laurentino Castro, sociu del Centru Asturianu de Madrid, la primer agrupación foi la d'esta entidá, con entamu nos años 50, información verdaderamente lóxica y acordies cola actual direutora Pilar Riesco Menéndez, qu'asegura que na década de los 50 yá esistía grupu y que dende los 70 la única agrupación qu'había en Madrid siguía siendo la del Centru Asturianu, contando con gaiteros como Graciano de la Fuente, ente otros.

En 1981 produzse una dixebra nesti grupu, formándose l'Asociación Cultural Asturiana en Madrid Orbayu, que tuvo dirixida por Margarita Rodríguez Álvarez hasta 1989, y que duró hasta 2003. Ente los sos gaiteros más significativos atopamos a Antonio Cano, Manolo Cano (fíu del primeru) y, más p'alantre, a Manuel Menéndez Batista.

Tres esta división, en 1981 el Centru Asturianu quedó amenorgáu y al cargu de Pilar Riesco y Luis Miranda, qu'anguaño siguen siendo los sos direutores y que-y dieron el nuevu nome L'Alborá, contando con gaiteros como Graciano de la Fuente, Eleuterio de Santiago, Rogelio Fernández, Jesús Magadán y Manolo Cano, ente otros. Anguaño, los sos gaiteros son Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo y Manuel Menéndez Batista.

Entamando los 90, Luis y Pilar del Centru Asturianu ayuden na formación de los grupos de baille nes cases d'Asturies d'Alcobendas y Alcalá de Henares, siendo Rogelio Fernández el gaiteru que los acompañaba. Anguaño estos grupos lleven la denominación d'Andolina (Alcobendas) y Cascayu (Alcalá), y cuenten colos sos propios gaiteros y direutores.

## AGRUPACIONES DE GAITES

Según los informantes Salvador Fernández y Luis Miranda, socios del Centru Asturianu de Madrid, dende mediaos de los 70 hasta que'l Centru camudó de llar en 1987, yeren los mesmos componentes del grupu de baille los que tamién tocaben la gaita, conque al par de ser grupu de baille, tamién funcionaben como grupu de gaites, non como agrupaciones estremaes. El que s'encargaba d'entamar esta estética yera'l gaiteru Eleuterio de Santiago «Lute», componente tamién del grupu de baille.

Según l'informante Luis Díaz Santillán, ente finales de los 70 y mediaos de los 80, José Rodríguez Fernández, más conocíu como «Maestru Casanova» (que foi direutor de los «coros y dances» del Centru Asturianu de 1956 al 1976, cuando abandonó por diferencies cola Xunta Direutiva), movíase de manera independiente con un grupín de gaiteros, formáu por dellos antiguos miembros de los «coros y dances» del Centru, y, yá entraos los 80, con dellos componentes del grupu Orbayu, col que caltenía daqué rellación.

A mediaos de los 80, según cuenten los informantes Manuel Menéndez y Manolo Cano, n'Orbayu, iguóse un grupín de gaiteros empobináu pol propiu Cano y compuestu por dellos miembros del mesmu grupu.

Alredor de 1989, el gaiteru Jesús Magadán entama a poner clases de gaita nel Centru Asturianu y forma la banda de gaites Madroñal, que funciona hasta, aproximao, 2001.

Según l'informante Manuel García del Castillo, en 1996, el músicu asturianu Ernesto García Rodríguez, «Neto», entama a poner clases de gaita na casa d'Asturies d'Alcobendas y forma la banda de gaites Respingo, qu'anguaño sigue funcionando.

En 1999 el gaiteru Juan Oliver, forma la banda de gaites La Tayuela de Mecer, independiente de les distintes cases d'Asturies y con una estética estremada pol tipu de gaites usaes, con dellos roncones y afinación en sí bemol, un sincretismu qu'apurre a la formación daqué color escocés anque seyan gaites asturianas. Esta banda caltién la so actividá hasta 2013.

Alredor de 2004, surde la escuela de Tres Cantos baxo la direición de los gaiteros Carolina Castro y Jorge Lazo, au apaez la banda de gaites Estaferia. Al empar, n'Alcalá de Henares entama a formase'l grupu de gaites Na Llende, col gaiteru David Chiclana. Dambes agrupaciones siguen actives.

Alredor d'estes mesmes feches entamen de nueves les clases de gaita nel Centru Asturianu de Madrid, impartíes pol gaiteru Mario Cordero, que

forma en 2005 la banda de gaites L'Alborniu. En 2012, Cordero dexa la direición y les clases, quedando la banda baxo mínimos. Ye entós cuando'l gaiteru mozu Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo garra'l relevu, recuperando de nueves les clases de gaita n'abril de 2012 y formando una banda nueva, que coles cenices de l'anterior, alumnáu nuevo y más incorporaciones, toma en 2014 el nome El Centru, superando anguaño la ventena de componentes ente gaites y percusión.

En 2008, por iniciativa de Pedro Jurado y Javier Domingo, surde la banda de gaites Cuélebre de Parla que dura hasta 2017 dirixida por Manuel García del Castillo. Tamién surden otres bandes como La Tarabica de Guadarrama en 2013, por iniciativa de José Luis de la Cera y cola direición de Diego Caballero Carlón. En 2015, por iniciativa de Luis Díaz Santillán, surde La Chalana, dirixida por «Berto», antiguu componente de Respingo. Dambes bandes si-guen p'alantre.

Anguaño tamién existen pequeños grupos de gaites como resultáu de les clases de gaita asturiana impartíes por Juan Oliver nel colexu Virgen de Europa de Boadilla del Monte y por Víctor Martín en San Sebastián de los Reyes, pente medies de la escuela de música.

## OTRES ESTÉTQUES

Dientro d'otres estétiques, tocantes a agrupaciones musicales con presencia de la gaita asturiana en Madrid, hai que reseñar nos 90 el grupu folk asturianu Brenga Astur y Melandru, formáu a partir de miembros de la casa d'Asturies d'Alcobendas. Yá metíos nel sieglu XXI, hai que citar a Respinguín Folk d'Alcobendas, La Buelga del Llobu, formáu por componentes de la Casa d'Asturies d'Alcobendas y El Cuélebre, de Parla. Anguaño namás sigue Respinguín Folk.

## GAITEROS Y FIGURES D'IMPORTANCIA

Entendamos como gaiteros y figures d'importancia aquelles persones alre-dor de la gaita que na so trayectoria foron relevantes y reconocíes pol so llabor de divulgación y formación d'agrupaciones, non necesariamente a nivel académicu, ensin intención de soestimar a naide por nun ser incluyíu nesti apartáu.

Como gaiteros a reseñar dende los 70 del sieglu pasáu hasta empiezos del sieglu XXI, alcontramos de primeres los que formaben el reconocíu Tríu Campoamor, Graciano de la Fuente, Rogelio Fernández y Jesús Magadán, toos ellos componentes del grupu L'Alborá del Centru Asturianu de Madrid y reconocíos pol so llabor de divulgación y como intérpretes y maestros gaiteros.

Yá metíos nel sieglu XXI, destaquen Juan Oliver Mosquera y Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo como intérpretes, maestros gaiteros y direutores de les sos respetives bandes de gaites, Juan Oliver con La Tayuela de Mecer y Gonzalo Fernández con El Centru, que llogren algamar bon númberu y nivel de los sos componentes, llegando a participar en campeonatos y festivales de bandes de gaites reconocíos fuera de Madrid.

#### OTRES FIGURES D'IMPORTANCIA

Alredor de la gaita en Madrid son ensin dulda reseñables José Rodríguez Fernández «Casanova» y Ernesto García Rodríguez «Neto», seique non escelentes gaiteros, pero relevantes pol so llabor didáuticu. «Casanova», amás de dirixir el grupu de «coros y dances» del Centru Asturianu dende 1956 hasta 1976, foi un gran compositor y ente les sos obres más reconocíes ta la melodía de *La mina y el mar*. «Neto», antiguu componente de los Son d'Arriba de Cangas, fundó la escuela de gaites Respingo d'Alcobendas con gran profesionalidá y entusiasmu.

#### CONCLUSIONES

L'actividá de la gaita asturiana en Madrid entama inda primero que'l marcu temporal que nos ocupa, siendo'l Centru Asturianu de Madrid un nucleu fundamental d'esta actividá dende l'empiezu, como puntu d'alcuentru de los emigrantes asturianos en Madrid.

Hasta la formación del grupu Orbayu en 1981, l'actividá de la gaita asturiana en Madrid atópase venceyada al Centru Asturianu.

Les agrupaciones onde ta presente la gaita son, en xeneral, grupos de «coros y dances» y pequeños grupos y bandes de gaites hasta que nos 90 hai una medría notable de nueves agrupaciones y nueves estétiques estremaes, como los grupos folk o les bandes de gaites «marciales» como la Tayuela de Mecer.





«Coros y dances» del Centru Asturianu de Madrid. Años 60. Gaiteru: Benigno Ruiz.  
Semeya cortesía de Luis Díaz Santillán.



Componentes del grupu folclóricu del Centru Asturianu de Madrid. Década de los 80.  
Gaiteros de derecha a izquierda: Jesús Magadán y Rogelio Fernández.  
Semeya cortesía de «Josefina», componente del grupu, asitiada na imaxe al llau de Rogelio.





Agrupación folclórica L'Alborá del Centru Asturianu de Madrid. Finales de los 80 o principios de los 90.  
Gaiteru: Graciano de la Fuente. Tambor acompañante: Salvador Fernández Álvarez.  
Semeya cortesía de «Josefina», componente del grupu.



Gaiteru Antonio Cano y cantante Pepín de Xinestosu. Principios de los 80.  
Semeya cortesía de Manuel Menéndez Batista.



Banda de gaites La Tayuela de Mecer. Añu 2002, nel Muséu del Pueblu d'Asturies de Xixón. Juan Oliver Mosquera, el so direutor, ye'l primeru empezando pela derecha, con cayáu de mandu.



Banda de gaites El Centru del Centru Asturianu de Madrid. Añu 2016, delante del Teatru Real de Madrid. Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo, el so direutor, ye'l primeru empezando pela derecha, cola gaita.

## BIBLIOGRAFÍA

*El Blog de los González, Calera, Arias, Román y otros más.*

URL: <https://lapandillagonzalez.blogspot.com.es/> [consulta: marzu de 2018]

RODRIGUEZ OSORIO, Manuel (1993): *El libro de la gaita*. Asturias, Asociación Cultural Linares.